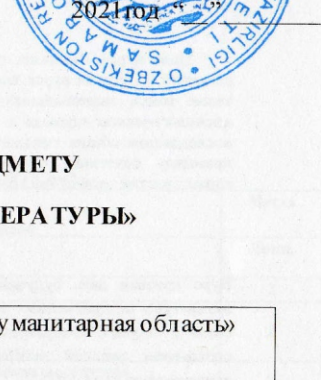


МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН

САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ



Регистрация:
№БД-60230100-1.1.16
2021 год



ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Область знаний:	100000 – «Гуманитарная область»
Область образования:	120000 – «Гуманитарные науки»
Направление образования:	60230100- «Филология и обучение языкам (рус)»

Самарканд – 2021

1

Предмет/код модуля ТМЛМ1005	Учебный год 2023-2024	Семестр 6	Кредиты – ECTS 5
Вид предмета / модуля	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4
Обязательный			
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)	Самостоятельное (количество часов) Общее количество часов
	ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (20 век)	60	90 150

Цели и задачи курса

Цель курса - выявить общие закономерности развития мировой литературы в их поступательном развитии. В задачи курса входит: изучение теоретических проблем мирового литературного процесса, а также места национальных литератур в общем процессе развития литературы. Курс основан на хронологическом подходе к изучению литературного процесса, что, однако, не исключает возможности исследования общих типологических признаков в мировой литературе. Программа курса строится по принципу сочетания обзорных лекций о направлениях и группах писателей и монографических характеристик творчества крупнейших писателей.

Междисциплинарные связи и последовательность обучения

Курс призван дать будущему учителю знания историко-литературного процесса развития мировой литературы от древнейших времен до современного состояния, основа которых имеет непосредственную связь с теорией литературы, славянскими литературоведением, фольклором, историей и современным состоянием русской литературы. Дисциплина читается в 6 семестре бакалавриата параллельно с вышеперечисленными курсами.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

Бакалавр должен:

иметь представления:

- об истории литературы Западной Европы, начиная с античного периода;
- об основных литературных течениях, творческих методах и литературных титанах;
- об особенностях литературного и культурного взаимодействия народов;
- о циклическом характере взаимосвязей и взаимовлияния восточных и западных литератур;
- о закономерностях литературного процесса, художественном значении литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;

знать и использовать:

- методику сравнительно-типологического изучения различных литератур;
- национальные особенности изучаемой литературы, избегая европоцентристских тенденций;
- классификации форм и моделей взаимовлияния различных литератур;

2

- навыки перевода текстов по специальности с иностранного языка на родной и с родного на иностранный, а также редактировать данные тексты;
- методику перевода и реферирования текста;
- навыки компьютерной обработки данных;

иметь навыки:

- анализа мирового литературного процесса как взаимосвязанного явления;
- применения знаний для изучения влияния современных литературных течений Запада на литературный процесс страны изучаемого языка;
- определения художественного своеобразия отдельных произведений и творчества писателя в целом;
- пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;
- информационного поиска (в том числе в интернете).

Практическая применимость курса

Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения данного курса, могут быть использованы бакалавром в преподавании русской литературы в школе, а также подготавливает формирование основных теоретических знаний для продолжения обучения в магистратуре.

Современные информационные и педагогические технологии, рекомендуемые при изучении курса

Для формирования практических умений бакалавра используются интерактивные методы обучения, направленные на индивидуализацию и дифференциацию процесса обучения:

- проблемное обучение;
- модульное обучение;
- технологии решения творческих задач;
- игровые технологии.

«История зарубежной литературы (XIX вв.)»		
№	Наименование темы	Часы
1	Наименование темы	Лекц.
1	Литературные течения и жанры конца XIX и начала XX вв.	2
2	Французская литература Натурализм. Эмиль Золя «Жерминаль», «Чрево Парижа» Гю де Мопассан. Роман «Милый друг», новелла «Пышка»	2
3	Роман Роллан. Роман «Потоки» «Жан-Кристоф», «Очарованная душа»	2
4	А. Франс. Роман-памфлет «Остров пингвинов», роман «Боги жаждут» А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц» Франсуа Мориак. «Клубок змей», «Дорога в никуда»	2
5	Немецкая литература Герман Гессе. Романы «Степной волк» и «Игра в бисер» Томас Манн «Будденброки», «Волшебная гора»	2
6	Романы о «потерянном поколении» в мировой литературе Э.М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен» Э. Хемингуэй. «Прощай оружие», «Старик и море» Ричард Олдингтон. «Смерть героя»	2
7	Теория «эпического театра» Бертольта Брехта. Пьеса «Матюшка Курж и ее дети»	2
8	Английская литература Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»	2
9	Б. Шоу «Комедия «Пигмалион» Пьеса «Дом, где разбиваются сердца»	2
10	Джон Голсуорси «Сага о Форсайтах» Американская литература Теодор Драйзер «Американская трагедия» Джек Лондон «Мартин Иден»	2

3

11	У. Фолкер «Шум и ярость», «Свет в августе» Ф. Скотт Фицджеральд. Роман «Великий Гэтсби» Д. Стейнбек «Розовая гонимая», «Жемчужина» Модернизм XX в.	2
12	Литература Австрии и Швейцарии Франц Кафка. Повесть-притча «Преображение» Герман Гессе. Романы «Степной волк» и «Игра в бисер»	2
13	Литературная антиутопия в XX веке. Джордж Оруэлл. Роман «1984», притча «Скотный двор» Олдос Хаксли. «О, дивный новый мир»	2
14	Зарубежная литература второй половины XX века (1945-1990) Английская литература и ее основные тенденции Грэм Грин «Монсieur Кихот» - роман-диалог. «Комедианты» Концепция человека в философском романе У. Голдинга «Повелитель мух»	2
15	Литература Франции Экзистенциализм и Альбер Камю. «Миф о Сизифе» - эссе об абсурде. Повесть «Посторонний»	2
Всего		28

Рекомендации к практическим занятиям

В задачи практических занятий входит проверка полученных на лекционных занятиях теоретических знаний, их закрепление, применение полученных в ходе изучения теории умений и навыков.

Рекомендуется использовать следующие формы проведения практических занятий:

- коллоквиум;
- семинар;
- занятие-конференция;
- занятие-конференция;
- занятие-круглый стол.

Зарубежная литература конца XIX – первой половины XX века.	
(1871-1914)(1914-1945)	
Литературные течения и жанры конца XIX и начала XX вв.	2
Французская литература Натурализм. Эмиль Золя «Жерминаль», «Чрево Парижа» Гю де Мопассан. Роман «Милый друг», новелла «Пышка» Роман Роллан. Роман «Потоки» «Жан-Кристоф», «Очарованная душа» А. Франс. Роман-памфлет «Остров пингвинов», роман «Боги жаждут» А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц» Франсуа Мориак. «Клубок змей», «Дорога в никуда»	2
Немецкая литература Герман Гессе. Романы «Степной волк» и «Игра в бисер» Томас Манн «Будденброки», «Волшебная гора»	2

4

Романы о «потерянном поколении» в мировой литературе Э.М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен» Э. Хемингуэй. «Прощай оружие», «Старик и море» Ричард Олдингтон. «Смерть героя» Теория «эпического театра» Бертольта Брехта. Пьеса «Матюшка Курж и ее дети» Английская литература Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея» Б. Шоу «Комедия «Пигмалион» Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» Джон Голсуорси «Сага о Форсайтах» Американская литература Теодор Драйзер «Американская трагедия» Джек Лондон «Мартин Иден» У. Фолкер «Шум и ярость», «Свет в августе» Ф. Скотт Фицджеральд. Роман «Великий Гэтсби» Д. Стейнбек «Розовая гонимая», «Жемчужина» Модернизм XX в.	2
Джеймс Джойс. Роман «Улисс» Марсель Пруст «В поисках утраченного времени» Франц Кафка. Повесть-притча «Преображение» Литература Австрии и Швейцарии Франц Кафка. Философский роман «Процесс», роман «Замок» Герман Гессе. Романы «Степной волк» и «Игра в бисер» Литературная антиутопия в XX веке. Джордж Оруэлл. Роман «1984», притча «Скотный двор» Олдос Хаксли. «О, дивный новый мир» Зарубежная литература второй половины XX века (1945-1990) Английская литература и ее основные тенденции Грэм Грин «Монсieur Кихот» - роман-диалог. «Комедианты» Концепция человека в философском романе У. Голдинга «Повелитель мух»	2

5

Литература Франции Экзистенциализм и Альбер Камю. «Миф о Сизифе» - эссе об абсурде. Повесть «Посторонний» Американская литература Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи» Джон Гарднер. Роман «Осенний свет».	2
--	---

Содержание и формы организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа, представляющая собой самостоятельную работу студента, направленную на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка.

№	Тематика самостоятельных работ	Часы
1	Модификация литературной традиции романа о художнике в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».	4
2	Концепция «абсурда» и «бытия» в теоретических работах и художественном творчестве А. Камю (повесть «Посторонний», эссе «Миф о Сизифе», роман «Посторонний»).	4
3	Формы и функции фантастики и игры в прозе Х. Кортасара (в рассказе: в романе «Игра в классики»).	4
4	Понятия «экзистенциализм», «пограничная ситуация», «выбор», «проект» в концепции Ж.П. Сартра. Смысл постулата «Сущность человека предшествует сущности».	4
5	Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX в. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж.П. Сартра и ее отражение в романе «Посторонний».	4
6	Феномен австрийской литературы XX в. в эпоху модернизма. «Поиск» человека и «воспитание» человека в романе Р. Музиль «Духовные смуты воспитания Тереза».	4
7	Экзистенциальная картина мира в романе Ж.П. Сартра «Тошнота».	4
8	Катастрофичность сознания человека 20-х гг. XX в. в творчестве Ф. С. Фицджеральда. «Век Джакса» как особое измерение жизни для героев Ф. С. Фицджеральда.	4
9	Миф об «американской мечте» и национальные архетипы в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».	4
10	Модель мира в «оном мифе» У. Фолкнера. Интерпретация модернистских представлений о пространстве и времени в художественной структуре романа У. Фолкнера «Шум и ярость».	2
11	«Фантастический реализм» в прозе Ф. Кафки.	4
12	Архетипические фигуры Отца и Сына в модели мироздания Ф. Кафки.	2

6

13	Жанровые каноны в романе Ф. Кафки «Замок». Личностное и социальное пространство в романе. Символика в романе.	4
14	Особенности жанра «интеллектуального романа» XX в. Роман Г. Гессе «Степной волк» как авторский эксперимент и как диалог европейской культуры.	4
15	Анализы романа А. Камю «Чужой» в свете идей экзистенциализма.	2
16	Понятие «магического реализма» и культура Латинской Америки. Мифологическая модель в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».	4
17	Образ писателя и тема писательского труда в романах А. Мерло (по романам «Под сетью», «Черный Принц»).	4
18	Театр абсурда: концепция писателя и человека. Содержательные и формальные признаки драматургии «абсурда» (по пьесе Э. Ионеско «Серьезная твиста», «Иосиф», «Бескорыстный убийца»).	4
19	Экзистенциальная основа романов А. Мерло. Готические мотивы в романах Мерло («Черный Принц» и др.).	2
20	«Бессилье языка» и подражание «молчанию» в прозе С. Беккета. Сознание как основа реальности (по романам «Моллой», «Мизантроп», «Безымянный»).	4
21	Драматургия С. Беккета и «театр абсурда». Анализ его программных произведений для театра («В ожидании Годо», «Эндшпиль»).	4
22	Сакральное и инфериальное в структуре характера героев У. Голдинга. Символы в романах «Шпиль», «Ритуалы морского плаванья».	4
23	Роман «Философской тенденции» в английской литературе XX в. «Голдинга» тема.	4
24	Символика Голдинга (по романам «Повелитель мух», «Ритуалы плаванья»).	2
25	Деструкция сознания в романах Н. Саррот. Анализ романа «Золотые плоды».	2
26	Творчество Дж. Фаула в контексте европейской культуры второй половины XX в. Место и роль художника в творчестве в современном мире (по трактату «Аристотель», романам «Коллекционеры», «Волк»).	4
		90

Литература:	
Основная литература:	1. Зарубежная литература второго тысячелетия. Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001. 2. История зарубежной литературы XX века. Под ред. В.П. Богословского. М., 2001. 3. Луков В. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М.: Академия, 2008. 4. История зарубежной литературы XX века. Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001. 5. Зарубежная литература XX века. Под ред. В.М. Толкачева. М.: Академия, 2003.
Дополнительная литература:	1. Власов В. Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: Терминологический словарь. СПб., 2005. 2. Гавес Г. Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. М., 1995. 3. 1997. 4. Едоница Н. А. Художественное сознание модернизма: истоки и мифология. М., Кострома, 2002. 5. Илья И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996. 6. Илья И. П. Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2001. 7. Написать вещи своими именами: Прогр. выступления мастеров зап.-европ. лит. XX в. М., Прогресс, 1986. 8. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991. 9. Руднев В. П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М.: АГРФ, 1999. 10. Русская литературная культура. М., 1986. 11. Самоопределение европейской культуры XX века. М., 1991. 12. Семантика и Авангард: Антология. М., 2006. 13. Современный роман: Опыт исследования. М., 1990. 14. Сорокин Э. И. Прогноз толкует нас: Очерки по истории философии и культуры. М.: Политиздат, 1991. 15. Смерти богов: Сборник: Переводы / Сост., общ. ред., предисл. А. А. Яковлева. М.: Политиздат, 1990. 16. Интернет: 1. http://www.bpr.uz 2. http://www.referat.uz 3. http://www.ziyoue.uz 4. http://www.edu.uz 5. http://www.lib.ru 6. http://pda.bum.com 7. http://www.grammatika.ru 8. http://www.slovary.ru

7

7.	Учебная программа рассмотрена и рекомендована методическим советом Самаркандского государственного университета (протокол № от “ ” 2021 г.).
8.	Ответственные за предмет/модуль: 1. Фахрудинова Р.Д. – преподаватель кафедры русской филологии SamGU (fahru@yandex.ru) 2. Кадьямова Д.Р. – преподаватель кафедры русской филологии SamGU (kadiyad@mail.ru)
9.	Рецензенты: 1. Назарян Р. Г. – доцент кафедры русской филологии SamGU (внутренний) 2. Абдуллаева А. С. – доцент кафедры русской филологии SamGU (внутренний)

декан факультета _____ проректор по учебной части _____

проф. Пардаев А.Б. _____ проф. Солеев А.С. _____

8